SYLLABUS FOR THE POST OF HSST (Jr) MALAYALAM IN KERALA HIGHER SECONDARY EDUCATION DEPARTMENT

(Cat No: 474/23)

PART - 1 - മൊഡ്യൂൾ – 1 (7 MARK)

മലയാള ഭാഷാചരിത്രം/വ്യാകരണം

മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം

(മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം ചരിത്രം എന്നിവയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളും അതിന്റെ മേഖലകളും വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്)

ഗോത്ര വിഭജനവും അനുവംശിക വർഗ്ഗീകരണവും – ദ്രാവിഡഗോത്രം – മൂല ദ്രാവിഡ ഭാഷ – ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിലെ വിവിധ ഭാഷകൾ – മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരുക്തി. മലയാളവും തമിഴും – മലയാളവും സംസ്കൃതവും – മലയാളഭാഷാ ഉൽപത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ലീലാതിലകത്തിലെ ഭാഷാചർച്ചകൾ – കൂന്തൽവാദം.

പാട്ട് – മണിപ്രവാളം – നമ്പ്യാൻതമിഴ് – മണിപ്രവാള വിഭജനം – കേരളപാണിനിയുടെ ആറ് നയം – ഭാഷാ വികസനത്തിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ – ഘട്ടവിഭജനം.

മലയാളത്തിന്റെ പദസമ്പത്ത് – തത്സമം – തത്ഭവം – പരകീയ പദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ – മലയാളത്തിന്റെ ലിപിചരിത്രം. ഭാഷാകൗടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം മുതലായുള്ള ആദ്യകാല ഗദ്യ മാതൃകകൾ – ശാസന ഭാഷ.

പാട്ടുഭാഷ – മണിപ്രവാള ഭാഷ – അറബി മലയാളം – മിഷണറി ഗദ്യം – മലയാള ഭാഷയുടെ വളർച്ച – വിദേശ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം – പദസമ്പത്ത് – ഭാഷാഘടന – ആധുനിക മലയാള ഗദ്യ ഭാഷ – ഭരണ ഭാഷ – വ്യവഹാര ഭാഷ – കോടതി ഭാഷ – മാധ്യമ ഭാഷ.

മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം

(വ്യാകരണത്തിന്റെ എല്ലാ തലങ്ങളെയും ലഭ്യമായ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പഠനത്തിനും താരതമ്യത്തിനും വിധേയമാക്കേതാണ്)

വ്യാകരണം – നിരുക്തി – വ്യാകരണ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം – വിവിധ സമീപന രീതികൾ : നിർദ്ദേശാത്മകം – ആഗമികം – വിവരണാത്മകം – രചനാന്തരണം – പ്രജനകം ഈ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും.

വ്യാകരണ ചരിത്രം – ഭാരതീയ വ്യാകരണ പാരമ്പര്യം – പാണിനീയം : സ്വഭാവവും സ്വരൂപവും – തമിഴ് – തൊൽക്കാപ്പിയം – നന്നൂൽ – വീരചോഴിയം.

മലയാള വ്യാകരണ ചരിത്രം – ലീലാതിലകം (സാമാന്യപരിചയം) ഡ്രമ്, ഫ്രോഹൺ മെയർ, ഗുർട്ട്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, പാച്ചുമൂത്തത്, കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ശേഷഗിരി പ്രഭു, കെ.സുകുമാരപിള്ള തുടങ്ങിയ വൈയാകരണന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ.

മലയാള വ്യാകരണം സവിശേഷപഠനം – മലയാളത്തിലെ വർണ്ണങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും – അക്ഷരമാല. താരതമ്യം – ഗുർട്ട്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ. ചില്ലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ – മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ – വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ – ഉച്ചാരണ രീതി – ശ്രുതിഭേദ കാരണങ്ങൾ – വർണ്ണവികാരം – സന്ധി – നിർവ്വചനം – വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ – കേരളപാണിനിയുടെ സന്ധി വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ – ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധി കാര്യങ്ങൾ – ഭാഷാസന്ധി – സംസ്കൃതസന്ധി – സമാസം.

ശബ്ദവിഭാഗം – വാചകം – ദ്യോതകം – അവയുടെ ഉൾവിഭാഗങ്ങൾ – പദനിർവ്വചനം – നാമം – ക്രിയ – ഭേദകം – കാല പ്രത്യയങ്ങൾ – ലിംഗവിഭജനം – വചനം – വിഭക്തി – വിഭക്ത്യാഭാസം – കാരകം – കൃത്ത് – തദ്ധിതം.

ക്രിയാവിഭാഗം – ഭേദകങ്ങൾ – പ്രകാരം – പ്രയോഗങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, വാക്യവിഭജനം – ചിഹ്നങ്ങൾ ഇവയെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ വൈയാകരണന്മാരുടെ നിലപാടുകൾ. വ്യാകരണ പഠനത്തിലെ പുതു സമീപനങ്ങൾ – ഭാഷാശാസ്ത്രവുമായുള്ള ബന്ധം.

മൊഡ്യൂൾ – 2 **(7 MARK)**

കേരള സംസ്കാരം/ഫോക്‌ലോർ

കേരള സംസ്കാരം

സംസ്കാരം – സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ സാംഗത്യം – സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ പുതു വഴികൾ – ചരിത്രവും സംസ്കാരവും – ഉപാദാനങ്ങൾ – സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം.

കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ – പ്രാചീന ഗോത്ര പാരമ്പര്യം – കേരളത്തിന്റെ ആദ്യകാല വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ – വിദേശ രാജ്യങ്ങളുമായുള്ള സാംസ്കാരിക വിനിമയം – തുറമുഖങ്ങൾ – വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ.

സംഘകാല സംസ്കൃതിയിലെ കേരളം – സാമൂഹിക ജീവിതം – ആചാരാനുഷ്ഠാന ങ്ങൾ – സംഘം കൃതികൾ.

വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളുടെ കേരളത്തിലേക്കുള്ള വരവും അതുാക്കിയ സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങളും – വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളുടെ അന്യോന്യാശ്രിതത്വം – ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനവും അതിന്റെ സാമൂഹ്യധർമ്മവും – ശൈവ വൈഷ്ണവ ശാക്തേയ പ്രസ്ഥാന ങ്ങൾ – ഹിന്ദുമതം – ശങ്കരാചാര്യർ – സംസ്കൃതഭാഷയും കേരളവും – ആര്യവത്കര ണവും കാർഷിക സമൂഹത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും – ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത സമൂഹം എന്ന സങ്കല്പം – ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ രൂപപ്പെടൽ – ജന്മി സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഉല്പത്തി – മരുമക്കത്തായ വ്യവസ്ഥ – നാടുകളും അവയുടെ സവിശേഷ സംസ്കാരങ്ങളും.

കേരളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യങ്ങൾ – വൈദ്യം – ജ്യോതിശാസ്ത്രം – വാദ്യം – വാസ്തുവിദ്യ – കലകൾ – സാങ്കേതിക വൈദഗ്ധ്യം – കാർഷികജീവിതം – നാവിക പാരമ്പര്യം – കളരി പാരമ്പര്യം.

കേരളസംസ്കാരത്തിൽ വിദേശബന്ധങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം – കടൽ കടന്നെ ത്തിയ മതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം – മതകോളനീകരണം – നാട്ടുരാജ്യ ങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം – വൈദേശിക ശക്തികളുടെ ആക്രമണം – മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ – ഭാഷയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ – ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും കേരള സംസ്കൃതിയും – കൊളോണിയലിസവും കേരള സംസ്കാരവും.

കേരളത്തിലെ അടിമത്തം – ജന്മിത്ത വിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ – കേരളീയ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തകരും പ്രവർത്തനങ്ങളും – കേരളീയ നവോത്ഥാനം സൃഷ്ടിച്ച ജീവിതാവസ്ഥ – സ്വാതന്ത്ര്യസമരം – സോഷ്യലിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സ്വാധീനം – ഐക്യകേരളം – ആദ്യഗവൺമെന്റും ഭൂപരിഷ്കരണവും – സാംസ്കാരിക പ ുരോഗതി – കലാ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങൾ – കേരളവും പ്രവാസവും – പൊതു വിദ്യാഭ്യാസം – പരിസ്ഥിതി – ദളിത് – സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ – മാധ്യമങ്ങളും കേരള സമൂഹവും – ആഗോളീകരണം – നവമാധ്യമങ്ങൾ – ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരം.

ഫോക്‌ലോർ

ഫോക്‌ലോർ – നിർവ്വചനം, ലക്ഷ്യം, വ്യാപ്തി – സവിശേഷതകൾ – ധർമ്മം – ലോക വീക്ഷണം – ഫോക്‌ലോറിസം – ഫോക്‌ലോറിസ്റ്റിക്സ് – പ്രായോഗിക ഫോക്‌ലോർ – ഫോക്‌ലോറിന്റെ പരിണാമം – ഫോക്‌ലോറും ഇതര വിജ്ഞാന ശാഖകളും – ജനുസ്സ് എന്ന സങ്കല്പം – മെറ്റാ ഫോക്‌ലോർ – ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഫോക്‌ലോറും സംസ്കാര പഠനവും – ഫോക്‌ലോറിന്റെ വർത്തമാനം.

വിഷയ പരിസരങ്ങൾ : ആചാരങ്ങൾ – അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ – വിശ്വാസങ്ങൾ – കലകൾ – ഗാനങ്ങൾ – കഥാഗാനങ്ങൾ – കഥകൾ – ഐതിഹ്യങ്ങൾ – പുരാവൃത്തങ്ങൾ – കടംകഥ – പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ – നാട്ടുഫലിതങ്ങൾ – നാട്ടുഭാഷ – ഭക്ഷണം – വേഷഭൂഷകൾ – കൃഷി – നായാട്ട് – ഉപകരണങ്ങൾ – കൈത്തൊഴിലുകൾ – നാട്ടുചികിത്സ.

മൊഡ്യൂൾ – 3 (7 MARK)

ഭാഷാശാസ്ത്രം

ഭാഷ – നിർവ്വചനം – ഭാഷയും ഭാഷണവും – സവിശേഷതകൾ – ലോക ഭാഷകൾ – ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ – ജീവൽഭാഷ – മൃതഭാഷ – ക്ലാസ്സിക്കൽ ഭാഷ – മാതൃഭാഷ – ഭരണ ഭാഷ – പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ ഭാഷാപഠന ചരിത്രം – ഭാഷാകുടുംബം – ഗോത്ര വിഭജനം – കക്ഷ്യ വിഭജനം.

ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ – ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം – സാമാന്യ വിവരണം – ശാഖാ വിഭജനം – വിഭജന തത്ത്വങ്ങൾ – മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം – ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം – വിവർത്തന പ്രക്രിയ – വിവർത്തന പ്രത്യയങ്ങൾ – ഖരമൃദു വിപ ര്യയം ഇ/എ ഉ/ഒ വികല്പനം – സ്വരാനുസംവാദനം – ഭാഷാ പഠന രീതികൾ : ഏകകാലികം – ബഹുകാലികം – താരതമ്യാത്മകം – വ്യതിരേകാത്മകം – ഉച്ചാരണ ശാസ്ത്രം – പ്രസക്തി – അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ – ശ്രവണാസ്പദ സ്വന വിജ്ഞാനം – സ്വന ഭൗതികം – അവയ വാസ്പദ സ്വന വിജ്ഞാനം – സ്വനോല്പാദനം – ഭാഷാവയവങ്ങൾ – സ്വരം – വ്യഞ്ജനം – മധ്യമം – മാനക സ്വരങ്ങൾ – അന്താരാഷ്ട്ര സ്വനപ്പട്ടിക – സ്വനവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീക രണം – ഉച്ചാരണ രീതിയും ഉച്ചാരണ രീതിയനുസരിച്ചുള്ള വർഗ്ഗീകരണവും.

സ്വനവിജ്ഞാനം – സ്വനം – സ്വനിമം – സ്വനിമനിർണ്ണയനം – വ്യത്യയം – പൂരകവിത രണം – ഉപസ്വനം – സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം – വർണ്ണവിന്യസനം – വർണ്ണസംയുക്തങ്ങൾ – പ രിച്ഛിന്ന സ്വനിമം – ലീനധ്വനികൾ – മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ – അക്ഷരം – ലിപിചരിത്രം – മലയാള ലിപി.

രൂപിമവിജ്ഞാനം – രൂപിമം – നിർവ്വചനം – നിർണ്ണയനരീതി – സ്വതന്ത്രം – ബദ്ധം – ഉപരൂപിമം – സ്വനാധിഷ്ഠിതവും രൂപാധിഷ്ഠിതവുമായ ഉപരൂപിമങ്ങൾ – രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ – ധാതു – പ്രകൃതി – പ്രത്യയം – പദം. പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ – പുര – പര – അന്ത – ഉപരിപ്രത്യയങ്ങൾ. രൂപസ്വനിമവിചാരം – വർണ്ണ വികാരം – രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും.

വാക്യവിജ്ഞാനീയം – വാക്യം – വാക്യഘടന – അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും – വാക്യ ഘടനയും വ്യാകരണവും – വാക്യഘടന പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തിൽ – വാക്യഘടന – ഘടനാത്മക സമീപനം – സൊസ്യൂറിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ – സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം – പദസം ഹിതരചനാ വ്യാകരണം – രചനാന്തരണ – പ്രജനക വ്യാകരണം – അഗാധ ഘടന – ഉപരി ഘടന – സർവ്വ ലൗകിക വ്യാകരണം – ഭാഷാർജ്ജനം.

അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം – വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ – സൂചിതാർത്ഥം – ലാക്ഷണികാർത്ഥം – സാമൂഹികാർത്ഥം – ആലങ്കാരികാർത്ഥം.

ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനീയം – വ്യക്തി ഭാഷ – ഭാഷാകുടുംബം – പ്രാദേശികവും സാമൂഹിക വുമായ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ – ഭാഷ – മാനകം – മാനകേതരം – ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം – നിർമ്മാണ രീതി – സമഭാഷാംശസീമ – അവശിഷ്ട മേഖല – കേന്ദ്ര മേഖല – സംക്രമണ മേഖല – ഭാഷാസമ്പർക്കം – ഭാഷാസങ്കലനം – സങ്കരഭാഷ (പിജിൻ) വെങ്കലഭാഷ (ക്രിയോൾ).

സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം – പ്രസക്തിയും ലക്ഷ്യവും – ഭാഷാക്ഷേത്രം എന്ന സങ്കൽപ്പം – ഭാഷാപരിണാമം – സ്വനം – സ്വനിമം – വ്യാകരണ അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ – പരിണാമ കാര ണങ്ങൾ – ഭാഷാ സമ്പർക്കം – ആദാനം – സദൃശ സൃഷ്ടി – ഭാഷാചരിത്ര രചനയിലെ നിർണ്ണയ രീതികൾ –ആന്തരപുനഃസൃഷ്ടി – ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി – പ്രാഗ്ഭാഷ – നവീന ഭാഷാശാസ്ത്ര ദർശനങ്ങൾ – വംശീയ ഭാഷാശാസ്ത്രം – മനോഭാഷാശാസ്ത്രം – ഹരിത

ഭാഷാശാസ്ത്രം – ധൈഷണിക ഭാഷാശാസ്ത്രം – ന്യൂറോ ഭാഷാശാസ്ത്രം – ഭാഷാ ശാസ്ത്രവും സാഹിത്യ പഠനവും.

മൊഡ്യൂൾ – 4 (7 MARK)

പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചിന്തയുടെ അടിസ്ഥാന പരികല്പനകളും വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങളും – കവി – കാവ്യം – സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ നിർവചനം – ഭാരതീയാലങ്കാരികന്മാരും കൃതികളും – കാവ്യപ്രയോജനം – കാവ്യഹേതുക്കൾ – കാവ്യലക്ഷണം – കാവ്യഭേദങ്ങൾ – ശബ്ദ വ്യാപാരങ്ങൾ – കാവ്യവിഭജനം – ഇതിഹാസം – മഹാകാവ്യം – ദശരൂപകം.

രസപദ്ധതി – രസസിദ്ധാന്തം – നാട്യശാസ്ത്രം – ഭരതന്റെ രസസൂത്രം – രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ – അഭിനവഗുപ്തൻ – സാധാരണീകരണം – രസസിദ്ധാന്തവും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും – രസസിദ്ധാന്തവും ആധുനിക സാഹിത്യവും.

ധ്വനിപദ്ധതി – ധ്വനി നിർവ്വചനം – ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ – അഭിധാനിയാമകങ്ങൾ – ധ്വനി സ്വരൂപം – ധ്വനിഭേദങ്ങൾ – ധ്വനിയും ഗുണീഭൂതവ്യംഗവും – രസധ്വനി – ധ്വനി വിശിഷ്ട പ്രയോജന വാദങ്ങൾ – ധ്വനി നിരാസവാദങ്ങൾ.

രീതി പദ്ധതി – ഗുണ പദ്ധതി – രീതി വിഭാഗങ്ങൾ – കാവ്യഗുണങ്ങൾ – കാവ്യദോഷങ്ങൾ – ദണ്ഡി – വാമനൻ – രീതിയും സ്റ്റൈലും – കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം – വക്രോക്തിയും ആധുനിക വിമർശനവും – ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം.

ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം – തിണ സങ്കല്പം – തിണസങ്കല്പവും പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രവും – ഇതര ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – അപോഹ സിദ്ധാന്തം – സ്ഫോട വാദം.

അലങ്കാര പദ്ധതി – വിവിധ പണ്ഡിതന്മാരുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ – അലങ്കാരങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം – അലങ്കാരവും ഇമേജറിയും – ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാര പ്രകരണം – വൃത്ത പഠനം – ഭാഷാ വൃത്തവും സംസ്കൃത വൃത്തവും – താളം എന്ന സങ്കല്പനം – വൃത്തവും കാവ്യഭാവവും.

മൊഡ്യൂൾ – 5 (7 MARK)

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യവന സാഹിത്യ തത്ത്വചിന്ത – സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം. പ്ലേറ്റോ : അനുകരണ സിദ്ധാന്തം – കലാനിരാസത്തിന്റെ യുക്തി. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യമീമാംസ – അനുകരണവാദം – കഥാർസിസ് – വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ – പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും കലാ സമീപനം : താരതമ്യസമീക്ഷ.

ഹോറസിന്റെ കാവ്യകലാതത്ത്വം – ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാ സിദ്ധാന്തം. ദാന്തേ – നിയോക്ലാസിസിസം. പോപ് – ഡ്രൈഡൻ, ഡോ.ജോൺസൺ തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യ വീക്ഷണങ്ങൾ.

കാല്പനികത – സമീപനങ്ങൾ – കാവ്യഭാവനയെയും ഭാഷയെയും കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോൾറിഡ്ജിന്റെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ – മാത്യു അർനോൾഡിന്റെ

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

ക്രോചേ – അന്തർദർശനം – വാൾട്ടർപേറ്റർ – ടോൾസ്റ്റോയി – ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് – ടി.എസ്. എലിയറ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. ഷെല്ലി – കവിതയുടെ പ്രതിരോധം.

മനഃശാസ്ത്രനിരൂപണ പദ്ധതി – ഫ്രോയിഡ്, യുങ്, ലകാൻ, നീഷേ. ക്ലാസിക്കൽ മാർക്സിയൻ നിരൂപണ പദ്ധതി – റിയലിസം – ക്രിട്ടിക്കൽ റിയലിസം – സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം – നവ മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഗ്രാംഷി, ലൂക്കാച്ച്, ബ്രഹ്ത്, ബഞ്ചമിൻ – അൽത്തൂസർ – ബക്തിൻ എന്നിവരുടെ ദർശനങ്ങൾ.

മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ – ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ കലാചിന്തകൾ – ഫോർമലിസം – സറിയലിസം – ഘടനാവാദം അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ– സിംബലിസം – ഇമേജിസം – എക്സ്പ്രഷനിസം – അസ്തിത്വവാദം – മോഡേണിസം – ശൈലീവിജ്ഞാനീയം – ആഖ്യാന വിജ്ഞാനീയം – ആധുനികോത്തരത – ഘടനാവാദാനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ – കൃതി, പാഠം എന്ന വേർതിരിവ് – എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം – അപനിർമ്മാണം – മാജിക്കൽ റിയലിസം – സ്ത്രീ/ദളിത്/പരിസ്ഥിതി വാദങ്ങൾ – കോളനീയാനന്തരവാദം – സംസ്കാര പഠനം – നവചരിത്രവാദം – സാംസ്കാരിക ഭൗതിക വാദം.

മൊഡ്യൂൾ – 6 (7 MARK)

മലയാള കവിതാസാഹിത്യം

പാട്ട് – ലക്ഷണം – സവിശേഷതകൾ – പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാ സാരൂപ്യവും – പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – രാമചരിതം, തിരുനിഴൽ മാല, പാട്ടിന്റെ പുതിയ മുഖം – കണ്ണശ കൃതികൾ, രാമകഥ പാട്ട്, ഭാരതം പാട്ട്, പയ്യന്നൂർ പാട്ട്.

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ – ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ പൂന്താനം വരെ – എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മൗലിക പരിവർത്തനം – 16–ാം നൂറ്റാിലെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക അന്തരീക്ഷം – പുത്തൻ പാനയുടെ സവിശേഷതകൾ.

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി, ലക്ഷണം – പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, മണിപ്രവാള കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളസമൂഹം – പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ – ചമ്പുക്കളിലെ സാമൂഹിക വിമർശനം – സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ – സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ നൽകുന്ന കേരള ചരിത്ര സംബന്ധിയായ സൂചനകൾ – ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും – മണിപ്രവാള സാഹിത്യത്തിന്റെ പിൽക്കാല ചരിത്രവും ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളും.

നാടൻപാട്ടുകൾ : തെക്കൻ പാട്ട് – വടക്കൻ പാട്ട് – മാപ്പിള പാട്ട് – തിരുവാതിര പാട്ട് – മാർഗ്ഗംകളി പാട്ട്. ചമ്പു, ആട്ടക്കഥ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ – പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ, മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ ഇവയുടെ താരതമ്യം — ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം – തുള്ളൽ സാഹിത്യം.

മഹാകാവ്യം – നിയോക്ലാസിസവും പൂർവ്വകാല്പനികതയും – ആധുനിക കവിതയുടെ ഭാവുകത്വം രൂപപ്പെടുന്ന പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാിന്റെ അന്ത്യദശകം – പാശ്ചാത്യസ്വാധീനത – പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെയും സാങ്കേതികത്വത്തിന്റെയും പിടിയിൽനിന്നുള്ള മോചനം – പ്രാസവാദ ചർച്ചയും മലയാള കവിതയും – കവനകൗമുദി പോലെയുള്ള ആനുകാലികങ്ങളുടെ പങ്ക് – വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ – പച്ച മലയാള കവിതകളുടെ പരിസരം – മുക്തകങ്ങൾ – ഖണ്ഡകാവ്യം – വിലാപകാവ്യം.

കാൽപനികതയുടെ ഉദയം – രൂപത്തിൽ നിന്ന് ഭാവത്തിലേക്ക് – സാമൂഹ്യ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കാവ്യവഴികൾ – കവിത്രയവും അവരുടെ കാവ്യസമീപനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തതകളും – കവിത്രയത്തിന്റെ പിൻഗാമികൾ.

ശുദ്ധകാല്പനികത – ആത്മനിഷ്ഠമായ ആഖ്യാനം – വൈകാരികത – സംഗീതാത്മകത – ഭാവഗീതങ്ങൾ – പ്രകൃതി ബോധവും മലയാള കവിതയും – മിസ്റ്റിസിസം മലയാള കവിതയിൽ – ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യതലം. വിപ്ലവബോധവും മലയാളകവിതയും – കവിതയിലെ സാമൂഹ്യബോധം – കവിതയിലെ ജനകീയത.

ആധുനികതയുടെ ഉദയം, വികാസം – ഭാഷയിലും വിഷയത്തിലുമുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ – ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ മലയാളകവിത – മുതലാളിത്തം, നാഗരികത, സാങ്കേതികത – പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ അപചയം – കവിത ബഹുമുഖവും ബഹുസ്വരവും – കവിതയും പൊതുമണ്ഡലവും – സ്ത്രീപക്ഷ കവിതകൾ, ദളിത് കവിതകൾ, പാരിസ്ഥിതിക കവിതകൾ – ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാിലെ കവിത – സൈബർ കവിതകളുടെ ഇടം.

മൊഡ്യൂൾ – 7 (7 MARK)

മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം

ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വികാസഘട്ടം – ശാസനങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഭാഷ – രൂപ പരമായ സവിശേഷതകൾ – ലിപിവ്യവസ്ഥ – വർണ്ണമാല – പദകോശം എന്നിവയിലെ പ്രത്യേകതകൾ – പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകൾ ശാസന ഗദ്യം – കൂത്ത് – കൂടിയാട്ടം എന്നിവ ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം – ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക എന്നിവ യിലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം – പ്രാചീന വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ മാതൃകകൾ – തച്ചു ശാസ്ത്രം – ഗണിതം – വൈദ്യം – ജ്യോതിഷം – നിഘണ്ടുക്കൾ – വിജ്ഞാനകോശം മുതലാ യവ – മലയാളഭാഷയിലെ സംസ്കൃത സ്വാധീനം – ഭാഷയുടെ ബഹുമുഖത്വം – ഭാഷാത ലവും സൗന്ദര്യതലവും – ഭാഷയും ഇതര സാഹിത്യ രൂപങ്ങളും – മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വർത്തമാനം.

ചെറുകഥ

കഥാഖ്യാനം – ആദിമകാലം – കഥാഖ്യാനത്തിലെ ഭാരതീയ മാതൃകകൾ – ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം – മലയാള ചെറുകഥയുടെ രൂപപ്പെടൽ – ആദ്യകാല മലയാള ചെറു കഥകൾ – നവോത്ഥാന കഥ – പുരോഗമന രാഷ്ട്രീയം – പട്ടാളക്കഥകൾ – കാല്പനിക കഥ – മലയാള ചെറുകഥയിലെ ആധുനികത – സ്ഥലകാല പരീക്ഷണങ്ങൾ – വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാന മാതൃകകൾ – ചെറുകഥയിലെ ആധുനികാനന്തരത – സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം – ദളിത് – പരിസ്ഥിതി – സ്ത്രീ – എഴുത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ – ഉത്തരാധുനിക രചനാതന്ത്ര ങ്ങൾ കഥയിൽ : പ്രാദേശികത/സൂക്ഷ്മ സ്വത്വാവിഷ്കാരങ്ങൾ/സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം/ബഹു സ്വരത/സൈബർ.

നോവൽ

നോവൽ – വിശ്വസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനങ്ങൾ – ഇന്ത്യൻ നോവലുകൾ – മലയാള നോവൽ : ഉത്ഭവം – വളർച്ച – വികാസം – മലയാള നോവൽ പൂർവ്വമാതൃകകൾ – അനുക രണങ്ങൾ – വിവർത്തനങ്ങൾ – ചരിത്ര നോവൽ – സാമൂഹിക നോവൽ – നോവൽ നവോ ത്ഥാനഘട്ടം – രാഷ്ട്രീയ നോവൽ – ബോധധാരാ നോവൽ – പട്ടാള നോവലുകൾ – ജനപ്രിയ നോവലുകൾ – ആധുനിക നോവലുകൾ – ആഖ്യാനകലയിലെ മാറ്റം – ദാർശ നികത, കറുത്ത ഹാസ്യം എന്നിവ നോവലുകളിൽ – ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികാ നന്തരതയിലേക്ക് – സങ്കല്പനങ്ങൾ – സമീപനങ്ങൾ – സ്ത്രീ/ദളിത്/പരിസ്ഥിതി/പരി പ്രേഷ്യങ്ങൾ – അധികാരം – ഭരണകൂടം – ദേശീയത – ജനാധിപത്യം – എന്നീ പരിക ല്പനകളുടെ പുനർവായനകൾ – പ്രാദേശികത – സൈബർ ഭാവന – നവ മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം – ചരിത്രത്തിന്റെ പുനഃപരിശോധനകൾ.

ആത്മകഥ

ആത്മകഥ – സ്വാനുഭവങ്ങളുടെ അവതരണം – ആഖ്യാനത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുമുള്ള പ്രത്യേകതകൾ – വ്യത്യസ്ത ശൈലികൾ – ആത്മകഥയിലെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതി – വിവർത്തന ആത്മകഥകൾ/ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ – ആത്മകഥ മലയാളത്തിൽ – സ്മരണ കളിൽ തെളിയുന്ന ആത്മചരിത്രം – ആത്മവ്യാഖ്യാനം – വളർച്ചയുടെ പുതുവഴികൾ.

ജീവചരിത്രം

ജീവചരിത്രം – പ്രധാന ജീവചരിത്രങ്ങൾ – ജീവചരിത്ര പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷ തകൾ –സ്മരണകൾ – വ്യക്തി ചിത്രങ്ങൾ – ജീവചരിത്രാഖ്യാനത്തിലെ നൂതന സരണി കൾ.

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

സഞ്ചാരസാഹിത്യം ഉത്ഭവവും വികാസവും – യാത്രാവിവരണം – ധർമ്മങ്ങൾ – യാത്രാകാവ്യങ്ങൾ – സഞ്ചാരസാഹിത്യം ഭാരതത്തിൽ – സഞ്ചാരം ദേശാന്തരങ്ങളിൽ – സാഹസിക യാത്രാവൃത്താന്തങ്ങൾ – മലയാളത്തിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – യാത്രാനു ഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ പുതുകാല സമീപനങ്ങൾ – വിവരണങ്ങളിലെ ദൃശ്യപരത.

സാഹിത്യചരിത്രം

ചരിത്രം – ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം – സാഹിത്യചരിത്രം – സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം – സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ – ഭാഷാദേശചരിത്രവും സാഹിത്യ
ചരിത്രങ്ങളും – സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ ഉപദാനങ്ങൾ – സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ : പേരുകളും ഉള്ളടക്കവും – സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ആഖ്യാനം – വിവിധ സാഹിത്യ ചരിത്ര മാതൃകകൾ – സാഹിത്യശാഖകളുടെ ചരിത്രം – സാഹിത്യ വിവാദങ്ങളും സാഹിത്യ

ചരിത്രങ്ങളും – ആത്മനിഷ്ഠ സമീപനങ്ങൾ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ – സാഹിത്യസമൂഹവും : സമീപനഭേദങ്ങൾ – നാടോടി – ജനപ്രിയ വിവർത്തന സാഹിത്യങ്ങൾക്ക് നൽകുന്ന പ രിഗണനകളും അവഗണനകളും – സ്ത്രീ – ദളിത് – പ്രാദേശിക രചനകളുടെ പ്രതിനിധാനം.

ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഉത്ഭവം – സാമാന്യ സ്വഭാവം – വിഭജനം – ഉപന്യാസം പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിൽ – ഉപന്യാസം മലയാളത്തിൽ – ഉപന്യാസം : ആധുനിക ഘട്ടം – വൈജ്ഞാനി കോപന്യാസങ്ങൾ – നിരൂപണോപന്യാസങ്ങൾ – ഭാവാത്മകോപന്യാസങ്ങൾ – പത്രപ്രവർത്തനവും ഉപന്യാസങ്ങളും – ശാസ്ത്രസാഹിത്യം – ശാസ്ത്രപുരോഗതിയും സാഹിത്യവും – യുക്തി ചിന്തകളും ചരിത്രസത്യവും – സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുായ വളർച്ച – മതം – അന്ധവിശ്വാസം – യാഥാസ്ഥിതികത്വം – കല/സാംസ്കാ രിക/സാഹിത്യ/കായിക മേഖലയിലെ ലേഖനങ്ങൾ. ദേശ ചരിത്രത്തിന്റെ വേറിട്ട ആഖ്യാന രീതി – അനുഭവക്കുറിപ്പുകളും അഭിമുഖ സംഭാഷണങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ – 8 (7 MARK)

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം

കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം – നാടോടിയും ക്ലാസിക്കലുമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരു ചെറുരൂപരേഖ – ചാക്യാർകൂത്ത് – പാഠകം – തുള്ളൽ – കൂടിയാട്ടം – മോഹിനിയാട്ടം – ആട്ടക്കഥ – ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി വികാസ പരിണാമങ്ങൾ – സമകാലസ്ഥിതി – കഥകളി – പാവകളി – നിഴൽകൂത്ത് – പൊറാട്ടുകളി – മുടിയേറ്റ് – പടയണി – തെയ്യം – കാക്കാരിശ്ശി – വെള്ളരി നാടകം – ചവിട്ടുനാടകം തുടങ്ങിയവ.

നാടകം

സംസ്കൃത നാടക സമ്പ്രദായം : സാമാന്യാവലോകനം – നാടകം അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ – ഭാരതീയ നാടകവേദി – ദശരൂപകം – മലയാള നാടകവേദി – ചരിത്രം – തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങൾ – സംസ്കൃത നാടക പരിഭാഷകൾ – പാശ്ചാത്യ നാടക പരിഭാഷകൾ – പ്രഹസനങ്ങൾ – ചരിത്ര നാടകങ്ങൾ.

സാമൂഹ്യ നാടകങ്ങൾ – രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ – പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ – പ്രശ്ന നാടകങ്ങൾ – നാടക സംഘങ്ങൾ – പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദി – അമചർ നാടകം – തീയേറ്ററുകൾ – ക്ലബ്ബുകൾ – തനത് നാടകവേദി – തെരുവുനാടകങ്ങൾ – അസംബന്ധ നാടകങ്ങൾ – കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി – സ്ത്രീനാടകവേദി.

സിനിമ

സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം – സിനിമയുടെ ചരിത്രം – ഗ്രിഫിത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ – ചലച്ചിത്ര ജനുസ്സുകൾ – ശബ്ദസിനിമ – ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ – ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ സിനിമ – നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ

തിരക്കഥയും സിനിമയും – തിരക്കഥയും സാഹിത്യവും – തിരക്കഥയുടെ മൂലകങ്ങൾ – ഘടനയും ആഖ്യാനവും – രംഗവിഭജനം – സംഭാഷണം – തിരക്കഥ – സംവിധാനം – തിരക്കഥാ വ്യാഖ്യാനവും ചലച്ചിത്ര ദൃശ്യവത്കരണവും – ലോക സിനിമയിലെ തിരക്കഥകൾ – ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ തിരക്കഥകൾ – മലയാള സിനിമയിലെ തിരക്കഥകൾ.

ഇന്ത്യൻ സിനിമാ ചരിത്രം – ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെ – പ്രമേയ വൈവിദ്ധ്യം – ആധുനികത – ബോളിവുഡ് – സത്യജിത്ത് റായി – ഋത്വിക്ഘട്ടക് – നവ ഇന്ത്യൻ സിനിമ – മൃണാൾ സെൻ – ശ്യാം ബെനഗൽ – തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ – സ്ത്രീ – ദളിത് പ്രാതിനിധ്യം – സമകാലിക സിനിമ – സാഹിത്യവും സിനിമയും – മലയാള സിനിമാ ചരിത്രം – ജെ.സി. ഡാനിയേൽ – നവോത്ഥാനം – ആധുനികത – കലാമൂല്യ സിനിമ – ജനപ്രിയ സിനിമ – പുതുതലമുറ സിനിമ.

മൊഡ്യൂൾ – 9 (7 MARK)

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം – പത്രമാസിക നിരൂപണങ്ങൾ – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ വിമർശന സങ്കല്പനങ്ങളുടെ സ്വാധീനത – ആദ്യകാല വിമർശകർ – കേരളവർമ്മ – സി. പി. അച്യുതമേനോൻ – ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ – വിദ്വാൻ സി. എസ്. നായർ – സി. അന്തപ്പായി – സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ. പ്രാസവാദം – കവിത്രയത്തിന്റെ നിരൂപണം – മലയാള വിമർശനത്തിലെ നവോത്ഥാനകാലം – കല കലയ്ക്കുവേയോ ജീവിതത്തിനുവേയോ സംവാദം – രൂപഭാവ ചർച്ചകൾ – പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ – മുണ്ടശ്ശേരി – എം.പി. പോൾ – ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ – സി.ജെ. തോമസ് – എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശന സമീപനങ്ങൾ.

മലയാള വിമർശനത്തിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് കലാദർശന സ്വാധീനം – പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നിലപാടുകൾ – ഇ.എം.എസ്. – കെ. ദാമോദരൻ – എം.എസ്. ദേവദാസ് – കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള – തായാട്ട് ശങ്കരൻ – പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള തുടങ്ങിയ വിമർശകരുടെ സമീപനങ്ങൾ.

വിമർശനത്തിൽ പാശ്ചാത്യചിന്തയുടെ സ്വാധീനം ആധുനികതാവാദം – മനഃശാസ്ത്ര നിരൂപണം – ശൈലീനിഷ്ഠ നിരൂപണം – ജീവചരിത്രാത്മക വിമർശനം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ – എം.എൻ. വിജയൻ – കെ.പി. അപ്പൻ – എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ – എം. ലീലാവതി – ആഷാമേനോൻ – വി. രാജകൃഷ്ണൻ – നരേന്ദ്രപ്രസാദ് – ഡോ. കെ. രാഘവൻപിള്ള –
സുകുമാർ അഴീക്കോട് – എം. കെ. സാനു – പി.കെ. രാജശേഖരൻ – ബി. രാജീവൻ – സച്ചിദാനന്ദൻ – തുടങ്ങിയ നിരൂപകരുടെ വിമർശന രീതികൾ.

കോളനിയാനന്തര വിമർശനം – ആധുനികാനന്തര സമീപനങ്ങൾ – സ്ത്രീവാദ നിരൂപണം – ദളിത് നിരൂപണം – പാരിസ്ഥിതിക നിരൂപണം – സാംസ്കാരിക നിരൂപണം – ജനപ്രിയ സാഹിത്യ നിരൂപണം – നവചരിത്രവാദം – സൈബർ സാഹിത്യ വിമർശനം – സമകാലിക മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ.

മൊഡ്യൂൾ – 10 (7 MARK)

താരതമ്യസാഹിത്യം/വിവർത്തനം/മാധ്യമപഠനം

താരതമ്യസാഹിത്യം

താരതമ്യസാഹിത്യം – നിർവ്വചനങ്ങൾ – താരതമ്യസാഹിത്യവും താരതമ്യവിമർശനവും – താരതമ്യസാഹിത്യത്തിലെ ഭിന്നമാർഗ്ഗങ്ങൾ : ഫ്രഞ്ച്, അമേരിക്കൻ, ജർമ്മൻ സ്കൂളുകൾ–ഇന്ത്യൻ സ്കൂളിന്റെ സാധ്യതകൾ.

വിശ്വസാഹിത്യം – ദേശീയസാഹിത്യം – സാമാന്യ സാഹിത്യം – പ്രധാന പഠനങ്ങൾ : പ്രമേയ പഠനം, പ്രസ്ഥാന പഠനം, രൂപ പഠനം, അന്തർവിദ്യാപഠനം, സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ. സ്വാധീനത : പ്രത്യക്ഷ സ്വാധീനത, പരോക്ഷ സ്വാധീനത, നിഷേധ സ്വാധീനത.

താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിനെതിരേ ഉയർന്ന വിമർശനങ്ങൾ – ലെയ്ൻ കൂപ്പർ, റെനെ വെല്ലക്ക്, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി, സ്പിപാക് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങൾ – താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി.

വിവർത്തനം

വിവർത്തനം – വിവർത്തന ചരിത്രം – മലയാള വിവർത്തനം – നിർവ്വചനം – സ്രോത ഭാഷ – ലക്ഷ്യഭാഷ – വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും – വിവർത്തനം : എതിർ നിലപാടുകൾ – വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ.

വിവർത്തന രീതികൾ : ശബ്ദാർത്ഥ വിവർത്തനം – പദാനുപദ വിവർത്തനം – ആശയ വിവർത്തനം – സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനം – ആശയ രൂപാന്തരണം – ഭാഷാന്തഃസ്ഥം – ഭാഷാന്തരസ്ഥം – പൂർണ്ണം – ഭാഗികം – പ്രായോഗിക വിവർത്തനം – അധികൃത തർജ്ജമ – പരാവർത്തനം – യാന്ത്രിക വിവർത്തനം.

വിവർത്തന സൈദ്ധാന്തികർ : എറ്റിയെൻ ഡോലെറ്റ് – ഡ്രൈഡൻ – ടൈറ്റ്ലർ – മാത്യൂ ആർനോൾഡ് – ന്യൂമാൻ – ക്യാറ്റ്ഫോഡ് – ന്യൂമാർക്ക്.

വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ – വിവർത്തകനുവേ ഗുണങ്ങൾ – വിവർത്തനം സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യങ്ങളിലും ഇതരമേഖലകളിലും – വിവർത്തനം – കല – ശാസ്ത്രം – മാധ്യമങ്ങളും വിവർത്തനവും. വിവർത്തകന്റെ അദൃശ്യത – വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം – ആഗോളീകരണവും വിവർത്തനവും : മിഷേൽ ക്രോണിൻ, ലോറിൻസ് വെനൂറ്റി എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ – വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും.

മാധ്യമപഠനം

അച്ചടി മാധ്യമം : ചരിത്രവും വർത്തമാനവും – ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ – പരസ്യം – കംപ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും – കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രയോഗരീതികൾ – ഭാഷാ സാങ്കേതികതയും – മലയാളവും – സൈബർ മലയാളം – ഇ.വായന – നവമാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും.

മാധ്യമ സ്വാധീനം സാഹിത്യത്തിൽ : പത്രഭാഷ/ടിവി ചാനലുകൾ/ഇന്റർനെറ്റ്/സിനിമ എന്നിവ മലയാള സാഹിത്യത്തിലും വിഷയത്തിലും പരിചരണത്തിലും ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം – മാധ്യമ നിരീക്ഷണവും മാധ്യമ വിമർശനവും വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ – മാറുന്ന ലോകക്രമത്തിൽ ജനസമ്മതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് – മാധ്യമങ്ങളും സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയും – മാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക സ്വാധീനം – രാഷ്ട്രീയ ഫലങ്ങൾ – സാംസ്കാരിക രൂപീകരണവും മാധ്യമങ്ങളും.

PART II

II (a). TEACHING APTITUDE – 5 Marks

- Teaching: Nature, objectives, characteristics and basic requirements;
- Learner's characteristics;
- Factors affecting teaching;
- Methods of teaching;
- Teaching aids;
- Evaluation systems.

II (b) RESEARCH APTITUDE – 5 Marks

- Research: Meaning, Characteristics and types;
- Steps of research;
- Methods of research;
- Research Ethics;
- Paper, article, workshop, seminar, conference and symposium;
- Thesis writing: its characteristics and format.

PART III

(a) Salient Features of Indian Constitution – 5 Marks

salient features of the Constitution - Preamble- Its significance and its place in the interpretation of the Constitution.

Fundamental Rights - Directive Principles of State Policy - Relation between Fundamental Rights and Directive Principles - Fundamental Duties.

Executive - Legislature - Judiciary - Both at Union and State Level. - Other Constitutional Authorities.

Centre-State Relations - Legislative - Administrative and Financial.

Services under the Union and the States.

Emergency Provisions, Amendment Provisions of the Constitution.

(b) Social Welfare Legislations and Programmes – 5 Marks

Social Service Legislations like Right to Information Act, Prevention of atrocities against Women & Children,Food Security Act,Environmental Acts etc.and SocialWelfare Programmes like Employment Guarantee

Programme, Organ and Blood Donation etc.

PART IV

(a) Renaissance in Kerala – 5 Marks

TOWARDS A NEW SOCIETY : Introduction to English education - various missionary organisations and their functioning- founding of educational institutions, factories.printing press etc.

EFFORTS TO REFORM THE SOCIETY

(A) Socio-Religious reform Movements : SNDP Yogam, Nair Service Society, Yogakshema Sabha, Sadhu Jana Paripalana Sangham, Vaala Samudaya Parishkarani Sabha, Samathwa Samajam, Islam Dharma Paripalana Sangham, Prathyaksha Raksha Daiva Sabha, Sahodara Prasthanam etc.

(B) Struggles and Social Revolts : Upper cloth revolts.Channar agitation, Vaikom Sathyagraha, Guruvayoor Sathyagraha, Paliyam Sathyagraha. Kuttamkulam Sathyagraha, Temple Entry Proclamation, Temple Entry Act .Malyalee Memorial, Ezhava Memorial etc. Malabar riots, Civil Disobedience Movement, Abstention ovement etc.

ROLE OF PRESS IN RENAISSANCE : -*Malayalee,*

Swadeshabhimani, Vivekodayam, Mithavadi, Swaraj, Malayala Manorama, Bhashaposhini, Mathnubhoomi, Kerala Kaumudi, Samadarsi, Kesari, AI-Ameen, Prabhatham, Yukthivadi, etc

AWAKENING THROUGH LITERATURE : Novel, Drama, Poetry, *Purogamana Sahithya Prasthanam, Nataka Prashtanam*, Library movement etc

WOMEN AND SOCIAL CHANGE : Parvathi Nenmenimangalam, Arya Pallam, A V Kuttimalu Amma, Lalitha Prabhu.Akkamma Cheriyan, Anna Chandi, Lalithambika Antharjanam and others

LEADERS OF RENAISSANCE : Thycaud Ayya Vaikundar, Sree Narayana Guru, Ayyan Kali.Chattampi Swamikal, Brahmananda Sivayogi, Vagbhadananda, Poikayil Yohannan(Kumara Guru) Dr Palpu, Palakkunnath Abraham Malpan, Mampuram Thangal, Sahodaran Ayyappan, Pandit K P Karuppan, Pampadi John Joseph, Mannathu Padmanabhan, V T Bhattathirippad, Vakkom Abdul Khadar Maulavi, Makthi Thangal, Blessed Elias Kuriakose Chaavra, Barrister G P Pillai, TK Madhavan, Moorkoth Kumaran, C. Krishnan, K P Kesava Menon, Dr.Ayyathan Gopalan, C V Kunjuraman, Kuroor Neelakantan Namboothiripad, Velukkutty Arayan, K P Vellon, P K Chathan Master, K Kelappan, P. Krishna Pillai, A K Gopalan, T R Krishnaswami Iyer, C Kesavan. Swami Ananda Theerthan , M C Joseph, Kuttippuzha Krishnapillai anothers

LITERARY FIGURES

Kodungallur Kunhikkuttan Thampuran, KeralaVarma Valiyakoyi Thampuran, Kandathil Varghese Mappila. Kumaran Asan, Vallathol Narayana Menon, Ulloor S Parameswara Iyer, G Sankara Kurup, Changampuzha Krishna Pillai, Chandu Menon, Vaikom Muhammad Basheer. Kesav Dev, Thakazhi Sivasankara Pillai, Ponkunnam Varky, S K

Pottakkad and others

(b) General Knowledge and Current Affairs (5 Marks)

General Knowledge and Current Affairs

NOTE: - It may be noted that apart from the topics detailed above, questions from other topics prescribed for the educational qualification of the post may also appear in the question paper. There is no undertaking that all the topics above may be covered in the question paper.